

INDICE

Premessa 9

Introduzione 13

Prima parte

Erica Dalmartello
RICCARDO MUTI DIRETTORE MUSICALE DEL TEATRO
ALLA SCALA 19

Mariagabriella Cambiaghi
LA SCALA DEGLI IMPRESARI: IL MODELLO
ORGANIZZATIVO DEL XIX SECOLO 37

Chiara Merli
IL TEATRO ALLA SCALA TRA MODERNITÀ E TRADIZIONE:
STRATEGIE DI POSIZIONAMENTO DELL'IMMAGINE E
PROMOZIONE CULTURALE 49

Elena Cantarelli
NATURA LEGISLATIVA DEL TEATRO ALLA SCALA 83

Livia Cavaglieri
LA SCENOGRAFIA AL TEATRO ALLA SCALA TRA ANTICO
E MODERNO 101

Matteo Gorla
I DUE FOSCARI: DAL TESTO ALLA MESSA IN SCENA 131

| | |
|--|-----|
| <i>Valentina Garavaglia</i> LE REGIE ALLA SCALA DURANTE LA SOVRINTENDENZA DI CARLO FONTANA (1990-2003) | 153 |
|--|-----|

| | |
|---|-----|
| <i>Margherita Pastore</i> IL BALLETO AL TEATRO ALLA SCALA..... | 169 |
|---|-----|

Seconda parte

| | |
|-----------------|-----|
| Dibattito | |
| 19 maggio | 189 |
| 20 maggio | 206 |
| 21 maggio | 252 |
| 22 maggio | 297 |
| 23 maggio | 341 |

Terza parte

| | |
|---|-----|
| Il teatro alla Scala tra passato e futuro: programmazione e politica culturale | 357 |
|---|-----|

| | |
|--|-----|
| <i>Carlo Fontana</i> ESPERIENZA DI UN OPERATORE CULTURALE TRA PUBBLICO E PRIVATO | 359 |
|--|-----|

| | |
|--|-----|
| <i>Severino Salvemini</i> IL TEATRO DEGLI ARCIMBOLDI COME ACCELERATORE DEL CAMBIAMENTO ORGANIZZATIVO DEL TEATRO ALLA SCALA..... | 367 |
|--|-----|

| | |
|--|-----|
| <i>Guido Martinotti</i> UN TEATRO PER LA GRANDE MILANO..... | 375 |
|--|-----|

| | |
|---|-----|
| <i>Silvestro Severgnini</i> TESTIMONIANZA DI SESSANT' ANNI DI PROMOZIONE CULTURALE..... | 383 |
|---|-----|

| | |
|---|-----|
| <i>Alberto Bentoglio</i> PER UN NUOVO PUBBLICO: LA FUNZIONE SOCIALE DEL TEATRO ALLA SCALA TRA IL 1972 E IL 1997 | 387 |
| <i>Carlo Torresani</i> IL SERVIZIO PROMOZIONE CULTURALE DEL TEATRO ALLA SCALA: INDIRIZZI NORMATIVI E FINALITÀ | 397 |
| <i>Livia Cavaglieri</i> 1992-2002: DIECI ANNI DI PROGRAMMAZIONE DEL TEATRO ALLA SCALA | 405 |
| Bibliografia generale | 417 |
| Indice dei nomi | 421 |